



## ON EN PARLE **MARGARET ATWOOD**

Figure majeure de la littérature anglo-saxonne, intellectuelle engagée connue pour ses prises de position humanitaires, écologistes et politiques, la Québécoise Margaret Atwood est traduite en une cinquantaine de langues. En Europe francophone, on l'a découverte grâce au *Tueur aveugle* (2002) et à *La Servante écarlate* (2005). Paraissent aujourd'hui chez R. Laffont, **Le Fiasco du Labrador**

et *Mort en lisière*, deux recueils de nouvelles tendres et incisives, un genre où cette fine dame aux yeux malicieux excelle. Née à Ottawa, Margaret Atwood a passé son enfance à suivre son père entomologiste dans les forêts de l'Ontario. Elle a toujours lu «énormément, avidement». A 16 ans, elle décide de devenir écrivain. Alors qu'elle finit ses études d'anglais à l'université de Toronto, son

premier livre - des poèmes - remporte un prix littéraire, le premier d'une série couronnée par le Booker Prize 2000. Elle aime Tocqueville, Shakespeare, Flaubert. Et Nelson Mandela. Son trait de caractère principal? «Je suis capable de tout», dit-elle, tout sourire. De fait, son œuvre comprend aujourd'hui près de 40 ouvrages de fiction, d'essais critiques et de poésie. Une auteure absolument incontournable.

## BELGE ET BIEN

■ *Et je fais quoi, moi, maintenant?* Le titre de ce recueil de nouvelles annonce la couleur: le style est enlevé, les personnages mis en scène sont très différents les uns des autres mais tous cash et confrontés à un changement dans leur vie. Toutes ces histoires sonnent juste, aucune ne vous laissera indifférent(e). Une auteure à suivre.

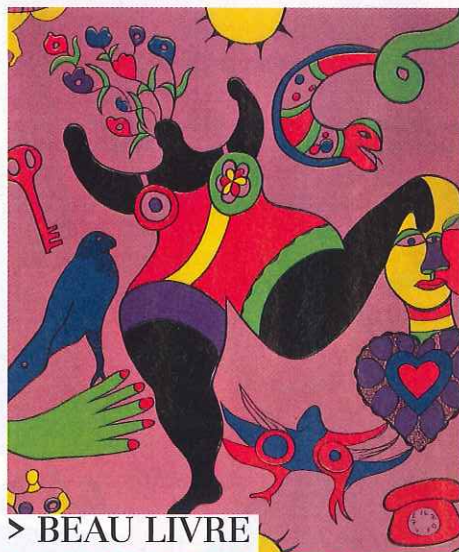
Jacqueline Daussain. Ed. Quadrature, 106 p. 15 €.

■ *Le Somnambule Equivoque*, c'est le nom de cette maison d'édition liégeoise indépendante née en 2003 des rêves d'un groupe d'amateurs de littérature. Elle vient de publier deux ouvrages de Nicolas Crousse (*Léger carnage* et un hors-série comportant des textes de Jean-Louis Crousse) et deux livres de Christophe Léon (*Je suis Richard Brautigan* et *Ecran plat*). Des petits volumes (de 60 à 140 p., de 12 à 15 €) aux couleurs éditoriales de la maison: intimisme, exaltation et prise de position.

**AU ILLON**  
Coup marketing orchestré par un éditeur sans scrupule? Caprice d'un vieux monsieur avide de retrouver les spots de l'actualité? Valéry Giscard d'Estaing s'est inspiré d'une rencontre avec lady Di pour écrire ce vrai-faux roman où une princesse anglaise s'éprend d'un président français. Passé le buzz du lancement (Et si c'était - quand même - vrai?), il ne reste qu'un roman niais, ennuyeux (même les romans Harlequin sont mieux ficelés), disons-le: ridicule. *La princesse et le président*, V. Giscard d'Estaing, Ed. de Fallois/XO Editions. (NP)

“ La voir, c'était la vouloir; la vouloir, c'était déjà l'aimer. Soudain, Alexandre n'entendait plus le silence étouffé de neige mais la VALSE DE LEUR JEUNESSE. La bande-son de leurs BAISERS VOLÉS. ”

Alexandre Jardin, in *Quinze ans après*, Grasset, 354 p. 20 €.



## > BEAU LIVRE LA SAGA DU PAPIER PEINT

\*\*\* Il y a une vingtaine d'années, Carolle Thibaut-Pomerantz découvre les papiers peints anciens de l'hôtel Drouot. Viennent ensuite le temps de la passion, de la collection et de la recherche dans ce volet peu exploré des arts décoratifs. Et celui de l'aboutissement avec la publication d'une étude enrichie par 300 illustrations jalonnant les petites et grandes étapes d'un savoir-faire toujours vivant. Passionnant!  
*Papiers peints. Inspirations et tendances.* Carolle Thibaut-Pomerantz. Flammarion, 256 p. 75 €. (BT)

## > ROMAN SUISSE

\*\* Anne s'installe pour une dernière nuit dans la maison de famille qui sera démolie le lendemain. Elle se laisse submerger par Anaïs, l'aieule, en perpétuelle attente. Par Louise, sa fille, qui sacrifie son désir d'étude au profit d'un frère pourtant peu doué. Par Anne, l'enfant de Louise, qui privilégie sa carrière au détriment d'une vie de couple et de son bébé. Par Lola, sa petite-fille, perdue entre la France et la Chine. En mots choisis, Liliane Roskopf, Genevoise et ancienne journaliste à la Télévision suisse romande, tisse une histoire à quatre voix qui évoque l'évolution de la condition féminine.  
*Un siècle dans la vie d'une femme*, Liliane Roskopf. Belfond, 264 p. 19,50 €. (BT)

